

Департамент образования администрации г. Кирова
муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета
МКДОУ № 110 г. Кирова

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МКДОУ № 110 г. Кирова
_____ О.В.Абаполова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Капельки»

Возраст обучающихся от 3 до 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор- составитель:
Константинова Светлана Григорьевна
(музыкальный руководитель)

г. Киров
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, используемые при разработке программы:

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ МП РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ МП РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
- Распоряжение МО КО от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил ПФДО детей на территории Кировской области».
- Устав МКДОУ № 110 (утверждён постановлением администрации г. Кирова № 2618-П от 23.06.2014).

В соответствии с современно научной концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное, не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как

средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие певческих способностей через организацию сольного пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения, творческой активности.
2. Реализация простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;

- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Программа кружка по вокалу «Капельки» рассчитана на 4 года обучения, работа проводится с детьми в возрасте 4 – 7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, во второй половине дня с группой детей 12 человек.

Продолжительность занятия 15 – 30 минут в зависимости от возрастной группы.

Рабочий учебный план на одну группу

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий			Общее время
		в неделю	в месяц	в год	
2 младшая (4 года)	15 мин	2	8	72	18 ч
Средняя (5 лет)	20 мин	2	8	72	24 ч
Старшая (6 лет)	25 мин	2	8	72	30 ч
Подготовительная (7 лет)	30 мин	2	8	72	36 ч
ИТОГО				288	108 ч

Работа кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятие - игра, игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;
- индивидуальной деятельности.

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно

различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать

непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

**Перспективный план работы вокального кружка.
Младший дошкольный возраст 3-4 года.**

СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ

Задачи:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«Здороваемся с зайчиком»	«Кто как кричит»	«Ветерок»	«Осень» Л.Олиферова	« Ножками затопали»
2 неделя	« Пропой имя ласково»	«Кто как кричит»	« Как кричит крокодил»	Сл., муз. Л.Олиферова «Осень»	«Ножками затопали»
3 неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	«Высоко и низко, далеко и близко»	«Как кричит Медведь»	Сл,муз. Л.Олиферова вой « Осень»	«Ладушки» рпп

4 неделя	«Поздоровайся с соседом слева»	«Высоко и низко далеко и близко»	«Бегемот разинул рот»	Сл. муз. Л.Олиферовой «Осень»	«Ладушки» рнп
----------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------	-------------------------------	---------------

НОЯБРЬ

Задачи:

- 1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
- 2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
- 3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
- 4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Здравствуй ладошки»	«А где же наши ручки?»	«Петушок».рнп	«Прилетели гули» рнп	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер
2 неделя	«Здравствуй ладошки», «Доброе утро»	«А где же наши ручки»	«Лошадка» Т.Назарова	«Колыбельная» Н.Назарова	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер
3 неделя	«Я здороваюсь везде»	«Глазки, ушки, носик, рот»	«Цыплятки» рнп	«Колыбельная» Н.Назарова	«Веселые ладошки»
4 неделя	«Я здороваюсь везде»	«Глазки, ушки, носик, рот»	«Цыплятки» рнп	«Петушок»	«Веселые ладошки»

ДЕКАБРЬ

Задачи:

- 1.Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
- 2.Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
- 3.Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
- 4.Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

П	Вводная часть	Основная часть	Заключение
---	---------------	----------------	------------

	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	« Я здороваюсь везде»	«Здравствуйте, дети»	«Елочка» Н. Бахутова	«Елочка» М. Красева	«Шаловливые пальчики»
2 неделя	«Я здороваюсь везде»	«Здравствуйте, дети»	«Елочка» Н.Бахутова	« Елочка» М.Красева	«Шаловливые пальчики»
3 неделя	«Доброе утро»	«Ласковые ручки»	«Медведь» В. Ребиков	«Дед Мороз» М. Филипенко	«Узнай инструмент»
4 неделя	« Доброе утро»	«Ласковые ручки»	«Медведь» В.Ребиков	«Дед Мороз» М.Филипенко	«Узнай инструмент»

ЯНВАРЬ

Задачи:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	« Кто возле елочки сидит?»	«Паровоз»	«Все друг другу улыбнулись»	« Раз морозною зимой»	« Из под дуба» рпп
2 неделя	« Кто возле елочки сидит?»	«Паровоз»	«Все друг другу улыбнулись»	«Раз морозною зимой»	« Из под дуба» рпп

3 неделя	« Мишка пришел в гости»	«Наша бабушка идет»	« Мы мороза не боимся»	«До свиданья, елочка А. Филипенко»	«Веселые ручки»
4неделя	« Мишка пришел в гости»	«Наша бабушка идет»	« Мы мороза не боимся»	«До свиданья, елочка» А.Филипенко	«Веселые ручки»

ФЕВРАЛЬ

Задачи:

- 1.Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
- 2.Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
- 3.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
- 4.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«В гости зайка к нам пришел»	«Учим зайку танцевать»	«Зайка» М Красева	« Маме песенку пою» Т. Попатено	« Мы платочки стираем»
2 неделя	« В гости зайка к нам пришел»	«Учим зайку танцевать»	«Зайка» М. Красева	«Маме песенку пою» Т.Попатено	« Мы платочки стираем»
3 неделя	«Пора мишку разбудить»	«Учим мишку танцевать»	«Колыбельная» Е.Тиличеева	«Наша бабушка идет» Е.Тиличеева	« Маша и каша»
4 неделя	« Пора мишку разбудить»	«Учим мишку танцевать»	«Колыбельная» Е.Тиличеева	« Наша бабушка идет» Е.Тиличеева	« Маша и каша»

МАРТ

Задачи:

- 1.Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.

3.Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.

4.Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развиваю щая игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Здравствуй, бобик»	«Две тетери»	«Я иду с цветами» Е. Тиличеева	«Маме песенку спою» Е. Тиличеева	
2 неделя	«Здравствуй, бобик»	«Две тетери»	«Я иду с цветами» Е. Тиличеева	« Маме песенку спою» Е. Тиличеева	
3 неделя	«Бабушка очки надела»	« Семья»	«Самолет» Е. Тиличеева	«Пирожки» А. Филипенко	
4 неделя	«Бабушка очки надела»	« Семья»	«Самолет» Е. Тиличеева	«Пирожки» А. Филипенко	

АПРЕЛЬ

Задачи:

1.Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни.

Раскрывать образ с использованием выразительных движений.

Двигательная импровизация. 2.Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.

2.Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.

3.Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающа я игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Доброе утро, куколка Маша»	«Воробушки»	«Цыплята» А.Филипенко	«Есть у солнышка друзья» Е Тиличеева	«Лошадка» М Симанский

2 неделя	«Доброе утро, куколка Маша»	«Воробушки»	«Цыплята» А.Филипенко	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева	«Лошадка» М.Симанский
3 неделя	«Чик-чирик воробушки»	«Курочка хохлатка»	«Да-да-да» Е.Тиличеева	«Игра с лошадкой» И.Кишко	«Жук»
4 неделя	«Чик –чирик воробушки»	«Курочка-хохлатка»	«Да-да-да» Е.Тиличеева	«Игра с лошадкой» И.Кишко	«Жук»

МАЙ

Задачи:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.
3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.
5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Здравствуй, солнце золотое»	«Ритмические цепочки»	«Барабан»	«Кап-кап» Ф.Финкельш тейн	
2 неделя	«Здравствуй, солнце золотое»	«Ритмические цепочки»	«Барабан» «Бык-тупогуб»	«Кап-кап» Ф.Финкельш тейн	
3 неделя	«Прогулка в лес»	«Топ и хлоп»	«Жуки»	«Дождик накрапывает» А.Александр ов	

4 неделя	«Прогулка в лес»	«Топ и хлоп»	«Жуки»	«Дождик накрапывает» А.Александров	
----------	------------------	--------------	--------	--	--

**Перспективный план работы вокального кружка.
Средний дошкольный возраст 4-5 лет.**

Задачи сентябрь-октябрь:

1. Психологическая настройка на занятие.
2. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.
3. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Здравствуйте» (низкие и высокие звуки)	«Андрей – воробей» Рнп (длинные, короткие звуки)	«Чики-чики-чикалочки» рнп	«Барабанщик» М.Красев	«Побежали вдоль реки»
2 неделя	«Здравствуйте ладошки» (ритм .хлопки)	«Петушок» рнп прибаутка (ритм рисунков)	«Кто проснулся рано?» Н. Гриневич	«Барабанщик» М Красев	«Нам весело»
3 неделя	«Доброе утро», »Добрый вечер»	«Котик» И. Кишко (ритм)	«Мяу-мяу»	«Здравствуй, осень» А.Жилин	«Полянка»

4 неделя	«Здравствуйте, дети»	«Семья» Артикуляция	Закрепление	«Здравствуй, осень» А Жилин	«Узнай песенку»
----------	----------------------	------------------------	-------------	--------------------------------	-----------------

Ноябрь

Задачи:

Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«Иги-го поет лошадка» (имитация)	«Котя, ко тенька коток»	«Дождик» М.Сидорова	«Осень» А. Филипенко	«Огородная хороводная» Б.Можжевело в
2 неделя	«Доброе утро» (настроение)	«Тики-так»	«Листопад» М.Сидорова	«Осень» А.Филипенк о	«Огородная хороводная» Б.Можжевело в
3 неделя	«Куколка доброе утро» (эмоции)	«Что за скрип?»	«Дождик»	«Осенние листочки» с.Вихарева	«Раз, два, три, четыре, пять»
4 неделя	«Здравствуйте, (высокие и низкие звуки)	« Мы капусту рубим»	«Листопад»	« Осенние листочки»	«Раз, два, три, четыре, пять»

Декабрь

Задачи:

Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). С разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). С разной интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

Петь на одном звуке.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение Муз. игра
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«Елочка приходи»	«Белый снег пушистый» (пальчиковая)	«Бык-тупогуб»	«Елка-елочка» Т.Попатенко»	«Паровоз» Г.Эрнесакс
2 неделя	«Елочка вырастай»	«Белый снег пушистый» (пальчиковая)	«Вот кудрявая овечка»	«Елка-елочка» Т.Попатенко	«Паровоз» Г.Эрнесакс
3 неделя	«Приходи к нам гости Дед Мороз»	«Сорока, где была далеко» (ритм)	«Барашеньки-крутороженки» Рнп	«Елка-елочка» Т.Попатенко	Музыкальные загадки
4 неделя	«Приходи к нам в гости Дед Мороз»	Ой, как куколки шалят» (артикуляция)	« Два петуха»	«Елка-елочка» Т.Попатенко	Отгадай песенку

Январь

Задачи

Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение Муз. игра
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«Здравствуй солнышко»	«Покажи ладошки» (пальчиковая)	«Колпачок»	«Саночки» Т.Филипенко	«Лошадка»
2 неделя	«Просыпайся зоренька»	«Капуста» (пальчиковая)	«Машина» Т.Попатенко	Саночки» Т.Филипенко	«Надуваем шарик быстро»
3 неделя	«Потягушечка»	«Овечка» (пальчиковая)	Посмотрите на звоночек»	«Зимние забавы» Е.Кудрявцева	«Я иду и пою»
4 неделя	«Хлоп в ладошки, раз. два, три»	«Барашеньки» (ритм)	«У меня игрушка»	«Зимние забавы» Е.Кудрявцева	Узнай музыкальный инструмент

Февраль

Задачи:

Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;

Чисто интонировать в заданном диапазоне;

Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него:

Совершенствовать исполнительское мастерство;

Побуждать детей работать с микрофоном.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающ ая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«Кто проснулся рано?»	«Скачут по дорожке»	«Три синички»	«Мы запели песенку» Р.Рустамова	« На дворе мороз»
2 неделя	«Прилетели гули»	«Зайчик ты зайчик» (ритм)	«Замок»	«Мы запели песенку» Р.Рустамова	«Волшебная снежинка»
3 неделя	«Тот, кто раньше встает»	«Летчик» (ритм)	«Шарик»	«Мы запели песенку» Р.Рустамова	«Снеговик»
4 неделя	Здравствуйте, дети»	«Самолет» (ритм)	«Лошадки»	«Мы запели песенку» Р.Рустамова	«Саночки»

Март

Задачи:

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающ ая игра	Распевание	Пение	
1 неделя	«Кого не повстречаем»	«Шарик» (пальчиковая)	«Воробей простачок»	«Песенка про хомячка» Л.Абелян	«Скачут по дорожке»
2 неделя	«Мы споем всем здравствуйте»	«Хлоп-хлоп»(муз-ритм)	«Воробей простачок»	«Песенка про хомячка» Л.Абелян	«Музыкальные ребусы»

3 неделя	«Кого не повстречаем»	«Два ежа»(пальчик)	Логопедические распевки	«Новый дом» Р.Бойко	«Музыкальные загадки»
4 неделя	«Мы споем всем здравствуйте»	«Ежик, ежик чудачок»	«Новый день»	«Новый дом» Р.Бойко	«Узнай инструмент»

Апрель

Задачи:

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Учить детей исполнять песни, *а капелла*.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Хлопки» «Здравствуйте, дети»	« На двери висит замок»	«Солнышко светит»	«Мой конек»	«Веселый оркестр»
2 неделя	«Утро доброе здравствуй»	«Божья коровка» (дикция)	«Солнышко светит»	«Наша бабушка идет» В. Витлина	Музыкальная лесенка
3 неделя	«Как тебя зовут»	«Дудочка» (артикуляция)	«Петушок»		Музыкальные ребусы
4 неделя	«Как зовут соседа»	«Пекарь» (дикция)	«Машина»	Наша бабушка идет» В. Витлина	«Отгадай по голосу»

Май

Задачи:

Продолжать работу над развитием голоса детей.

Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение
	Приветствие	Развивающая	Распевание	Пение	Муз. игра

		игра			
1 неделя	«Дай мне руку»	«Пекарь»	«Кто проснулся рано?»	«Как на нашем на лугу»	«Веселый концерт»
2 неделя	«Барабан»	«Есть такая палочка»	«Три синички»	«Как на нашем на лугу»	
3 неделя	«Андрей –воробей»	«Дудочка» Т.Ломовой	«Мордочка усатая»	«Веселый жук»	
4 неделя		«Два кота»	«Хохлака»	«Веселый жук"»	

**Перспективный план работы вокального кружка.
Старший дошкольный возраст 5-6 лет
СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ**

Задачи:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключени е
	Приветствие	Разв. игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1-я неделя	«Пропой имя свое»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок», «Как кричит крокодил» Усачев	Сл. и муз. Олифинов а «Осень»	«В моем доме тишина»
2-я неделя	«Пропой имя свое ласково»	ДИ «Слушаем тишину»- искусственн о созданные звуки	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему все звучит?»	«Ветерок», «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз. Олифинов а «Осень»	«В моем доме тишина»

3-я неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину»-искусственно созданные звуки	Почему все звучит? Откуда берется голос?	«Перышко», «Как кричит крокодил?» А.Усачев	Сл. и муз. Л. Олифинова "Осень"	«В доме моём тишина»
4-я неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину»-искусственно созданные звуки	Почему все звучит? Откуда берется голос?	«Перышко», «Как кричит крокодил?» А.Усачев	Сл. и муз. Л. Олифинова "Осень"	«В доме моём тишина»

НОЯБРЬ

Задачи:

- 1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
- 2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
- 3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
- 4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Разв.игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя	«Поздоровайся с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики <i>f</i> и <i>p</i>	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание упражнения

2-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f и p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванч и к» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание упражнения
3-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p «Сказка про кота»	«Одуванч и к» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - закрепление
4-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - повторение

ДЕКАБРЬ

Задачи:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
2. Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
3. Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
4. Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Разв. игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»

2-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
3-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей»- чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята», «Чайник»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
4-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята», «Чайник»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»

ЯНВАРЬ

Задачи:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризовать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Разв. игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанов, а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»

2-я неделя	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов, а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»
3-я неделя	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»- в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов, а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»

ФЕВРАЛЬ

Задачи:

- 1.Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
- 2.Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
- 3.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
- 4.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Разв. игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребята"	«Гули-гули»

2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребяташки"	«Гули-гули»
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребяташки"	«Музыкальные пальчики»
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Любимые животные» «Эмоции»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребяташки"	«Музыкальные пальчики»

МАРТ

Задачи:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Пе	Вводная часть	Основная часть	Заключение
-----------	----------------------	-----------------------	-------------------

	Приветствие	Разв. игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - разучивание
2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - упражнение
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - повторение
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - закрепление

АПРЕЛЬ

Задачи:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Разв. игра	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра

1-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»
2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»
3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»
4-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»

МАЙ

Задачи:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.
3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.
5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключени е
	Приветстви е	Разв. игра	Муз. грамотност ь	Распевание	Пение	Муз. игра

1-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
2-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
3-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	«Ветерок» МДИ «Вопрос-ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	

**Перспективный план работы вокального кружка.
Подготовительный дошкольный возраст 6-7 лет
СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ**

Задачи:

1. Определить показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей на начало учебного года.
2. Дать общее понятие о жанрах музыки.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Артикуляционная гимнастика, распевание	Пение	Музыкальная игра
1-я неделя	«Пропой своё имя»	Социо-игра: «Послушай за окном, за дверью»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные».	<u>Гимнастика:</u> «Толстячок», «Трубочка» <u>Попевки в картинках:</u> «Яблочко», «Хрюшка»	«Осенняя песенка» Л. Прохоренко	«Чучело – мяучело»
2-я неделя	«Пропой своё имя ласково»	Д/игра «Повтори звуки»,	«Из чего родилась музыка? Звуки стеклянные Почему всё звучит?»	«Бай-качи, качи» р.н.п. Сб. «Праздник каждый день», старшая группа, CD № 1-12, с. 170	Песни из мультфильмов	«А ну-ка похлопай, как я»
3-я неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	Д/игра «Что делают в домике» – на различение трёх жанров музыки	Почему всё звучит? Звуки деревянные. Откуда берётся голос?»	«На птичьем дворе» И. Рыбкиной, ж. «М.р». № 5-2006, с. 37	«Осенние загадки» А. Комарова, сл. Т. Рядчиковой, ж. «М.р» № 5-2015, с. 55	«Это очень хорошо»
4-я неделя	«Поздоровайся с соседом слева»	Д/игра «Шумовые кирпичики»	Откуда берётся голос?»	«Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, ж. М.р. № 5-2006, с. 38	«Как хочу тебя обнять, обе щёки целовать»	«Чучело – мяучело»

НОЯБРЬ

Задачи:

1. Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении.
2. Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
3. Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
4. Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Артикуляционная гимнастика, распевание	Пение	Музыкальная игра

1-я неделя	«Здравствуйт е» CD «Орф семинар», трек № 2 «La Bastringue»	«Весёлая гимнастика»	«Сила звука и динамически слух»	<u>Гимнастика:</u> «Лошадка», «Киска» «Осенние распевки», сб. «Праздник каждый день» старшая гр., с. 23	«Кашалот» Р. Паулса,	«Весёлые мартышки»
2-я неделя	«Здравствуйт е» CD «Орф семинар», трек № 2 «La Bastringue» – по знакам динамики	Д/игра «Повтори звуки»	«Из чего родилась музыка?» Звуки металлически е. Основные обозначения динамики f, p.	<u>Гимнастика:</u> «Хоботок», «Худышка» Распевки – календарики, ж. М.р. № 2-2011	«Добрая, милая мама»	Танец – игра «Грибники и грибочки»
3-я неделя	«Здравствуйт е» CD «Орф семинар», трек № 2 «La Bastringue» – по знакам динамики	Д/игра «Шумовые кирпичики»	«Из чего родилась музыка?» Звуки природы. Основные обозначения динамики f, p.	<u>Гимнастика:</u> «Чашечка», «Лопаточка» <u>Попевка:</u> «Динь-динь» немецкая н.п. сб. «Праздник каждый день» старшая группа, с. 252, CD № 2-23	«Добрая, милая мама», «Как хочу тебя обнять, обе щёки целовать»	«Пугало и дети»
4-я неделя	«Здравствуйт е» CD «Орф семинар», трек № 2 «La Bastringue» – по знакам динамики	Д/игра «Что делают в домике» – на различение трёх жанров музыки	Основные обозначения динамики forte piano. ДМИ (ударные)	<u>Гимнастика:</u> «Голстячок», «Трубочка» Попевки в картинках: «Такси»	«Кашалот» Р. Паулса, «Добрая, милая мама»	«Весёлые мартышки»

ДЕКАБРЬ

Задачи:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
2. Развивать звуковысотный слух.
3. Знакомить с детскими песнями из мультфильмов.
4. Формировать эмоционально-волевую сферу.
5. Воспитывать коммуникативные навыки общения в социуме.

Р	Вводная часть	Основная часть	Заключение
----------	----------------------	-----------------------	-------------------

	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Артикуляционная гимнастика, распевание	Пение	Музыкальная игра
1-я неделя	«Здравствуй, небо!» (с. 78 сб. «Праздник каждый день») – пение с показом рукой высоты звука	«Весело-грустно» – на определение характера музыкального произведения	«Высота звука и звуковысотный слух» ДМИ (металлофоны, ксилофоны) «Вокальные импровизации»	<u>Гимнастика:</u> «Окошко», «Гармошка» <u>Вокальные упражнения:</u> А-я-яй, Дук-дэк-дааа	«Все мы – моряки» Л. Лядова	«У жирафа – пятна, пятна»
2-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка» Е. Тиличевой, сб. «Учите детей петь», с. 21	«Угадай мелодию» (песни из м/ф)	«Высота звука и звуковысотный слух» ДМИ (металлофоны, ксилофоны) «Вокальные импровизации»	Попевка «Разные ребята» Д. Кабалевского, хрестоматия	«Так уж получилось» Г. Струве	«Всё меняется!» – на развитие сотрудничества в группе.
4-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Качели» Е. Тиличевой, сб. «Учите детей петь», с. 25	«Угадай мелодию» (песни из м/ф)	«Высота звука и звуковысотный слух» ДМИ (металлофоны, ксилофоны) «Вокальные импровизации»	<u>Гимнастика:</u> «Окошко», «Гармошка» <u>Вокальные упражнения:</u> А-я-яй, Дук-дэк-дааа	«Все мы – моряки» Л. Лядова, папка – День защитников Отечества	«У жирафа – пятна, пятна», папка «Музыкальные игры»

ЯНВАРЬ

Задачи:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, а саррелла, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Р	Вводная часть	Основная часть	Заключение
---	---------------	----------------	------------

	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Артикуляционная гимнастика, распевание	Пение	Музыкальная игра
2-я неделя	«Здравствуйте» CD «Орф семинар», трек № 2 «La Bastringue» – Здороваемся с хлопками –	«Ритмическое эхо». Чтение ритмических строк	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	<u>Гимнастика:</u> «Вкусное варенье», «Гармошка» <u>Вокальные упражнения:</u> «Поём гласные» – звуковички	«Весёлый морячок» Н. Куликов ж. «М.р.» № 4-2013, с. 56	«Кати и кидай» – на развитие способности к сотрудничеству в группе
3-я неделя	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо» Чтение ритмических строк	«Длительность звука и чувство ритма»	<u>Гимнастика:</u> «Качели» «Часики» <u>Вокальные упражнения:</u> Кш-ррр, Кш-ссс	«Все мы – морячки» Л. Лядова	«Радуга» – на формирование контроля за движением.
4-я неделя	«Здравствуйте» CD «Орф семинар», трек № 2 «La Bastringue» – Здороваемся с хлопками	«Ритмическое эхо» – в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма»	<u>Гимнастика:</u> «Вкусное варенье» «Гармошка» <u>Вокальные упражнения:</u> «Поём гласные» – звуковички	«Весёлый морячок» Н. Куликов ж. М.р. № 4-2013, с. 56	«Пожалуйста, прервись!» – на стимулирование внимательного слушания и проявления выдержки.

ФЕВРАЛЬ

Задачи:

1. Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
2. Развивать способности к вокальной импровизации.
3. Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
4. Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Артикуляционная гимнастика, распевание	Пение	Музыкальная игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (сидя, передавать под текст: раз, два, баночка моя)	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	<u>Гимнастика:</u> «Голстячок», «Трубочка» <u>Попевка:</u> «На птичьем дворе» И. Рыбкиной, ж. М.р. № 5-2006, с. 37	«Как хочу тебя обнять, обе щёки целовать»	«Найди водящего» – развитие умений слушать и концентрировать внимание.

2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя+ на голове.	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	<u>Гимнастика:</u> «Толстячок», «Трубочка» <u>Попевка:</u> «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, ж. М.р. № 5-2006, с. 38	«Добрая, милая мама» «Мама – лучший друг»	«Где бубенцы» – развитие умения слушать
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра с палочками (сидя, передавать в ритме «Летки-Енки» Р. Лехтинена)	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	<u>Гимнастика:</u> «Лошадка», «Киска» <u>Попевка:</u> «На птичьем дворе» И. Рыбкиной, ж. М.р. № 5-2006, с. 37	«Как хочу тебя обнять, обе щёки целовать», «Мама – лучший друг»	«Найди водящего» – развитие умений слушать и концентрировать внимание.
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра с палочками (сидя, передавать в ритме «Летки-Енки» Р. Лехтинена)	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	<u>Гимнастика:</u> «Толстячок», «Трубочка» <u>Вокальные упражнения:</u> Тпру-у-у, Пить. <u>Попевка:</u> «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, ж. М.р. № 5-2006, с. 38	«Мама – лучший друг»	«Где бубенцы» – развитие умения слушать.

МАРТ

Задачи:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Артикуляционная гимнастика, распевание	Пение	Музыкальная игра
1-я неделя	«Доброе утро, улыбнись скорее»	Д/игра «Что делают в домике» – на различение трёх жанров музыки	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	<u>Гимнастика:</u> «Толстячок», «Трубочка» <u>Попевки в картинках:</u> «Такси», «Хрюшка»	«Добрая, милая мама», «Как хочу тебя обнять, обе щёки целовать»	«Радуга» – формирование контроля за движениями

2-я неделя	«Семь нот здоровья»	Д/игра «Три кита» кит песня: народная, эстрадная, оперная ария.	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Гимнастика: «Толстячок», «Трубочка» Бай-качи, качи» р.н.п. сб. «Праздник каждый день» старшая группа, CD № 1-12, с. 170	«Солнышкин о платице»	«Лети лепесток» на развитие эмоций.
3-я неделя	«Доброе утро, улыбнись скорее»	Д/игра «Три кита» кит танец: спортивный, народный, балетный, балетное па,	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	Гимнастика: «Чашечка», «Лопаточка» Попевка: «Динь-динь» немецкая н.п.	«Кашалот» Р. Паулса	«Лети лепесток» на развитие эмоций.
4-я неделя	«Семь нот здоровья»	Д/игра «Три кита» кит марш: спортивный, детский, траурный, карнавальны й	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	Гимнастика: «Толстячок», «Трубочка» Попевки в картинках: «Яблочко»	«Алфавит» Р. Паулс,	«Радуга» – формировани е контроля за движениями

АПРЕЛЬ

Задачи:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности.

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Развивающа я игра	Музыкальна я грамотность	Артикуляционн ая гимнастика, распевание	Пение	Музыкальна я игра
1-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался». Вокальные импровизации.	Д/игра «Три кита» кит песня: народная, эстрадная, оперная ария.	«Тембровая окраска и тембровый слух» Звучание инструментов (скрипка, арфа, орган)	Гимнастика: «Лошадка», «Киска» Распевки – календарики, ж. М.р. № 2-2011	«Алфавит» Р. Паулс	«Ритм зажигательной песни»
2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался». Вокальные импровизации.	Д/игра «Три кита» кит марш: спортивный, детский, траурный, карнавальны й	«Тембровая окраска и тембровый слух» Звучание инструментов (флейта, тромбон, литавры)	Гимнастика: «Толстячок», «Трубочка» Вокальные упражнения: Тпру-у-у, Пить.	«Солнышкино платице»	«Лети лепесток» на развитие эмоций

3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался». Вокальные импровизации.	Дигра «Три кита» кит танец: спортивный, народный, бальный, балетное па	«Тембровая окраска и тембровый слух» Звучание женских голосов (сопрано, альт)	<u>Гимнастика:</u> «Вкусное варенье» «Гармошка» <u>Вокальные упражнения:</u> «Поём гласные» – звуковички	«Наш любимый детский сад»	«Весёлые мартышки»
4-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался». Вокальные импровизации.	Дигра «Что делают в домике» – на различение трёх жанров музыки	«Тембровая окраска и тембровый слух» Звучание мужских голосов (тенор, бас)	<u>Гимнастика:</u> «Качели», «Часики» <u>Вокальные упражнения:</u> Кш-ррр, Кш-ссс	«Алфавит» Р. Паулс	Ритм зажигательной песни, папка – Музыкальные игры.

МАЙ

Задачи:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Закреплять умение импровизировать голосом.
3. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения.
4. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе.

Период	Вводная часть	Основная часть	
	Приветствие	Музыкальная грамотность	Пение
1-я неделя	«Семь нот здоровья»	Синьор Мажор. Синьор Минор	1. «Кашалот»
2-я неделя			2. «Добрая, милая мама» 3. «Весёлый морячок» ж. М.р. № 4-2013, с. 56 4. «Солнышкино платице» 5. «Алфавит» 6. «Все мы – моряки» 7 «Наш любимый детский сад» 8. «Осенняя песенка» 9. «Как хочу тебя обнять, обе щёки целовать» 10. «Так уж получилось» 11. «Мама – лучший друг»
3-я неделя	Отчётный концерт		

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Музыкальный репертуар:

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

Разучивание песен.

Поэтапное разучивание:

- 1-й этап – восприятие, разучивание;
- 2-й этап – осваивание навыков звукообразования;
- 3-й этап – повторение песни.

Музыкальный репертуар:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.

9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

Концерт: «Веселые звоночки» (для детей 4-5 лет);
«Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
5. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.
6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
7. Концерт.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Зеркала - при обучении сценического образа.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика, укрепляющая мышцы пальцев и ладоней при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски. Фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битус А.Ф., С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- 10.Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- 11.Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
- 12.Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
- 13.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- 14.Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
- 15.Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 16.Пекерская Е.М. «Вокальный букварь», Москва, 1996
- 17.Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников», СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011
- 18.Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
- 19.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- 20.Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- 21.Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», 2006
- 22.Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа.
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА***Средняя группа*****Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Старшая группа**Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

Дыхательная гимнастика

любимый носик

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятя.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, на выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(проводятся во всех группах)

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок паролода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают, кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое

звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д. Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.